

## Indiana Line Musa 505 review

### Indiana Line

Indiana Line is opgericht in 1975. Het bedrijf is uitgegroeid tot één van de grootste constructeurs van Italiaanse luidsprekers. Indiana Line is dus een Italiaanse klankkast, maar achteraan las ik 'Developed in Italy' en 'Made in P.R.C.' Welk land zou dit toch zijn, dacht ik. Opzoekwerk leerde me dat P.R.C. gewoon betekent 'People's Republic of China'. China dus, maar als we enkel luidsprekers zouden testen die in hun thuisland gebouwd worden, zou deze website een heel stuk kleiner zijn.



### De Musa 505

De Musa serie is de duurste reeks van Indiana Line en de hier geteste 505 is het topmodel. Het is een compacte vloerstaander met een klassieke opbouw. De woofer en de midrange zijn 15 cm en bovenaan zit de dome tweeter van 2,6 cm. Er zitten twee paar aansluitingen zodat je ze kan bi-wiren. Ze slikken moeiteloos 2,5 mm<sup>3</sup> kabels waar mijn zenuwen me dankbaar voor zijn bij het aansluiten. De kast is slechts 17 cm breed en heel hoog zijn ze ook niet met hun 89 cm. Tel daarbij de fraaie afwerking in rood rozenhout en je krijgt een heel smaakvol geheel waarbij je als man niet eens je vrouw moet overtuigen om ze in huis te halen. Misschien wordt het hier wel omgekeerd! Deze zuil beschikt verder over een bijna onzichtbare bassreflexpoort. Die zit namelijk in de voet verwerkt. Indiana Line belooft dan ook dat ze heel diep klinken. We weten zo meteen of dit klopt. Ik geef ook nog mee dat je ze ook kan verkrijgen in donkergrijs bijna zwart eikenhout. Ook niet mis, maar het rozenhout is toch wel onze aanrader hier.



### **Luisteren**

Met het nummer Antartica van Hooverphonic geef ik de vuurdoop voor deze zuilen. Je hoort de diepe, volle bassen en toch blijft het geheel voldoende gecontroleerd. De gitaar klinkt heel natuurlijk. De klank heeft iets organisch, wat als een pluspunt bestempeld mag worden. De stem van Geike Arnaert blijft wel wat op de achtergrond. Een beetje alsof ze in de kamer ernaast aan het zingen is. Ik probeer dan maar eens een nummer van Lionel Richie. Zijn stem komt wel iets meer naar voren, maar toch mis ik iets. Van één ding ben ik alvast zeker, er is geen twijfel dat deze Indiana Line's warm zijn afgesteld, meer dan het analytische. Het zijn duidelijk luidsprekers die vol klinken. Liefhebbers hiervan komen aan hun trekken. Ik moet erbij vertellen dat ik gewoon ben om naar luidsprekers te luisteren met een heel helder hoog. Zoals Triangle, Klipsch of Focal. Deze luidsprekers klinken dan ook helemaal anders. Wanneer je na lang luisteren, overschakelt naar dergelijke luidsprekers zullen ze je op het eerste moment nogal fel in het hoog klinken, terwijl deze Musa 505 een beetje dof klinken. Dof is eigenlijk niet het juiste woord, maar wat ronder en braver in het hoog zijn ze beslist. Iets zegt me dat ze veel kans maken te matchen met discomuziek. Ik probeer Frans Disco van Images uit. En inderdaad, hun mooie basregister en hun niet agressieve hoge tonen laten je met veel plezier genieten van de diepe klanken. Niet dat ik deze luidsprekers degradeer tot ordinaire discokasten. Helemaal niet, ze kunnen meer dan dit.



De Polka van Johannes Strauss bijvoorbeeld klinkt ook geweldig op deze smalle zuilen. Hier valt het me echt op hoe diep ze wel gaan. Ik mis echt geen subwoofer. De belletjes in dit nummer klinken wel op de achtergrond maar hier is dit geen fout, vermits dit nummer zo is opgenomen. Het bevat niet echt veel complexe stukken dus zet ik mijn bevindingen verder met het heldere Morgenstimmung van Edward Grieg. Alles klinkt natuurlijk, maar echt helder kan je de weergave niet noemen. Qua detaillering is er weinig mis, alles is aanwezig, maar minder nadrukkelijk. Pianomuziek, met de 'Turkse Mars' van Mozart, klinkt aanstekelijk. De piano klinkt hier als een piano. Ik ben overtuigd dat deze luidsprekers, die een donkere manier van weergeven hebben, de natuurlijkheid van klassieke instrumenten weten behouden. In de handleiding geven ze de suggestie om de luidsprekers een beetje in te draaien of er zeker eens mee te experimenteren tot je het beste resultaat krijgt. En inderdaad, ik kreeg het beste resultaat wanneer ze ongeveer 15° ingedraaid zijn. Dit doe ik normaal niet met luidsprekers, ik ze steeds parallel met de muur. De basreflex poort onderaan zou kunnen betekenen dat ze je ze vrij dicht tegen de wand mag plaatsen, maar ik kreeg toch de meest nauwkeurige weergave wanneer ze ongeveer 40 cm van de wand stonden.



#### Conclusie

Bij deze klankkast geldt wel degelijk: je houdt van hun specifieke klank of niet. Mensen die houden van warm klinkende luidsprekers moeten ze zeker eens gaan beluisteren. Voor geen 800 euro haal je een stijlvolle klankkast in huis waarbij je voor muziekweergave zeker geen subwoofer nodig hebt, omdat ze met hun 36 hz diep genoeg gaan. Zelfs films geven ze weer met de nodige kracht en diepte. Sluit er toch wel een degelijke versterker op aan omdat ze wat vermogen kunnen gebruiken.

#### Voor en tegen

- + mooi design en degelijke afwerking
- + basreflex ingewerkt in de voet
- + volle klankweergave
- + warme klank (voor wie ervan houdt)
- + onvermoeibare 'zachte' klankweergave
- + gaan diep in de bas rekening houdend met het kastvolume
- + scherpe prijs
- warme klank (voor wie er niet van houdt)
- beetje gemis aan hoge tonen
- stemmen klinken niet open genoeg

**Prijs:** Indiana Line Musa 505 kost 799 euro per paar



#### Eigenschappen

Type: 3-way loudspeaker  
Enclosure: load bass-reflex

Suggested amplifier: 30 - 140 Watt  
Amplifier load impedance: 4 - 8 Ohm  
Frequency range: 36 - 22000 Hertz  
Sensitivity (2.83V/1m): 91 dB  
Loudspeakers: 150 mm woofer, 150 mm midrange, 26 mm dome tweeter  
Crossover: 180/2500 Hertz  
Dimensions: 170 x 890 x 272 mm  
Weight: 12,3 kg  
Technical features: bi-wiring, bi-amping  
Finishes: red rosewood veneer or black oak veneer

